

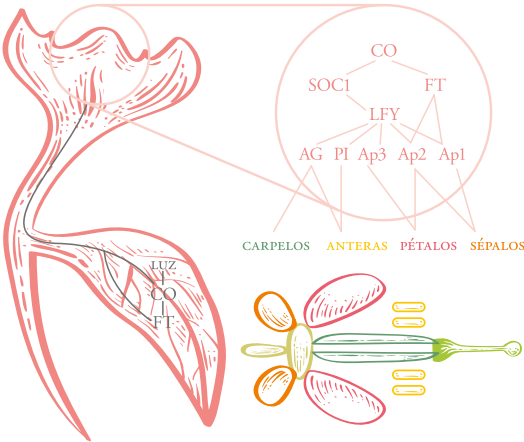


VUELTA ➔



En este proyecto se busca hacer un puente entre los doctos resultados de los científicos al arte, de una investigación formal a algo más subjetivo, donde se comunique un hecho histórico de la biología molecular, a partir del uso de una herramienta imprescindible para el ser humano: la música. Una música que no solo exprese, sino que estos símbolos musicales se encuentren cargados de significancia sonora, que comuniquen la objetividad de la investigación a manera de melodías, y que de forma atractiva nos compartan la composición fisiológica de las plantas angiospermas, alcanzando de esta manera, abrir una puerta a la explotación, a la exploración y a la crítica de acuerdo a las alternativas emergentes que surgen en la medida como se produce una nueva realidad social, si bien

dentro de la sociedad científica la música vuelve su realidad un poco más afable. Es por ello que surge esta obra de arte con un significado no sólo emotivo sino también como un instrumento que representa nuevas formas de expresión artística y social. Así la cuestión de este proyecto de *Ver con los Oídos* radica en la creación del Bioarte, la cual da paso al surgimiento del disco *Te Escucho Floración* que logra construir un vínculo entre la ciencia y la música, a través de traducciones que convierten los lenguajes codificados en la información genética y bioquímica a un lenguaje musical y de esta manera haciendo una representación sonora del proceso bioquímico de la floración. Las traducciones están realizadas para formar melodías utilizando



- De la conversión de la información surgieron 7 melodías que han sido denominadas según su actividad en esta vía:
- | | |
|--|---------------------------------|
| 1) FOTOPERIODO
(CO – SOC1 Y FT) | 5) PÉTALOS
(LFY – AP1 Y AP3) |
| 2) MERISTEMA FLORAL
(SOC1 – LFY) | 6) ANTERAS
(LFY – PI Y AG) |
| 3) VIAJE POR EL FLOEMA
(FT – AP1 Y AP2) | 7) CARPELOS
(LFY – AG) |
| 4) SÉPALOS
(LFY – AP1 Y AP2) | |

← VUELTA



la información codificante escrita en el ADN y en las secuencias primarias de las proteínas. Ambas traducciones se basaron en las características propias del lenguaje genético o bioquímico, así de esta manera, se asignó a los codones y a los aminoácidos una nota musical con una duración específica de acuerdo a su peso molecular. Para las traducciones del ADN se consideró una escala cromática escrita en clave de Sol, mientras que para las traducciones de las secuencias proteicas se utilizó una escala natu-

ral de do a do de dos octavas escrita en clave de Fa. Además, para el enriquecimiento de estas melodías genéticas se introdujeron silencios para indicar momentos de importancia estructural y funcional en las proteínas. La novedosa fuente y estilo de composición musical que resulto en este disco representa la interacción de las proteínas reguladoras con sus genes dianas para controlar la compleja red bioquímica de la floración.

Té Escucho Floración es la esencia de la formación de la flor en mu-

chas plantas angiospermas, así de este modo podemos escuchar y *Ver con los Oídos* la activación de esta vía genética regulada por interruptores moleculares sensibles a la luz o fotoperiodo. Al escuchar todo el disco viajaremos desde el momento

en que la intensidad y duración de la luz es censada e interpretada en las hojas, pasando por la orquestación de la formación armoniosa de los verticilos florales hasta la culminación de la formación de una exquisita flor.

